**Тема 37. «Тарантелла».**

Она относится к «Году второму» («Италия») и основана на подлинных неаполитанских народных мелодиях, записанных Листом во время пребывания в Италии.

Тарантелла представляет собой яркую и красочную музыкальную картину праздничного веселья. Она состоит из двух тем – собственно тарантеллы и неаполитанской песни. Написана в сложной трехчастной форме.

1-я т. – быстрая, танцевальная, в размере 6/8, типичная тарантелла.

2-я т. – чуть более спокойная, напевная.

Середина – неаполитанская песня (канцона), характерная широкой мелодией.

Реприза – после богатого вариационного развития песенная тема приобретает ритм и темп тарантеллы. Таким образом, тема тарантеллы и канцоны объединяются.

**Венгерская рапсодия №2.**

Она принадлежит к наиболее характерным и лучшим произведениям такого рода. Краткое речитативно-импровизационное вступление (Lento e capriccio) вводит в мир ярких, красочных картин народной жизни, составляющих содержание рапсодии. Некоторые приемы исполнения напоминают звучание народных инструментов.

1-я т. – песня. Ее мелодия носит ярко выраженный венгерский национальный характер. Темп медленный.

2-я т. – танец быстрый, веселый, становящийся безудержным. Темп ускоряется. Тема развивается вариационно. Используются характерные народные звучания.