**Тема 36. Фортепианное творчество Листа.**

1. Лист-исполнитель.

2. Транскрипции и парафразы.

3. Венгерские рапсодии.

4. «Годы странствий».

1. Лист был одним из величайших пианистов XIX века. Его исполнительству свойствен был грандиозный размах большой концертной эстрады, ораторский пафос, приподнятость и вместе с тем необычайная поэтическая картинность. Раскрытию поэтического образа подчинены все разнообразные приемы фортепианной фактуры и музыкального языка – мощные аккорды во всех регистрах, каскады виртуозных пассажей, певучая кантилена. Специфической особенностью фортепианной звучности во многих произведениях Листа является оркестральность. Лист обогащает фортепианную звучность, привнося в нее отдельные приемы, характерные для струнных инструментов оркестра и различных других. Он, раздвинув рамки звучности фортепиано, сделал этот инструмент достоянием большой концертной эстрады, приблизил его к оркестру.

2. Большую область фортепианных произведений Листа составляют транскрипции и парафразы. ***Транскрипции*** – это переложения для фортепиано симфонических, органных, вокальных произведений. ***Парафразы*** – свободные фантазии на темы сочинений других авторов.

Виртуозные фантазии и вариации на оперные темы были распространены на концертной эстраде различных европейских столиц, особенно Парижа. И Лист отдал значительную дань этой традиции. Но в отличии от других композиторов, чье транскрипции преследовали лишь внешне виртуозные цели, Лист создавал драматические программные поэмы, в которых все многообразные приемы виртуозности служат более рельефному раскрытию образов. Большое значение листовских транскрипций и парафраз в том, что они были одним из средств поэтизации симфонической, вокальной и оперной музыки, распространения ее в широких общественно-музыкальных кругах. С другой стороны, работа над этими произведениями определила симфонические особенности фортепианного стиля Листа.

3. Среди огромного множества фортепианных произведений Листа одно из важнейших мест занимают его ***19 Венгерских рапсодий***, представляющие собой виртуозные обработки и фантазии на темы венгерских и цыганских народных песен и плясок. Глубоко национальные по музыкальному языку и по средствам музыкального выражения, венгерские рапсодии Листа объективно отвечали росту национального самосознания венгерского народа в период его борьбы за национальную независимость.

В большинстве случаев каждая рапсодия Листа заключает в себе контрастные темы, часто развивающиеся вариационно: темы медленные, песенного или песенно-речитативного характера, иногда маршеобразные, лирические, танцевальные. Многим рапсодиям свойственно постепенное нагнетание динамики и темпа. Во многих приемах фортепианной фактуры, в вариационном расцвечивании одной и той же темы Лист воспроизводит характерные звучности венгерских народных инструментов.

4. Среди оригинальных фортепианных произведений Листа чрезвычайно интересны в смысле разрешения проблемы программности пьесы, составившие цикл ***«Годы странствий».*** Первые два «года» или нотных тома явились окончательной редакцией произведений, созданных Листом во второй половине 30-х годов под впечатлением его путешествия по Швейцарии и Италии. Программность этих пьес заключается не в пересказе средствами музыки какого-либо литературного сюжета, а в обобщенном воплощении впечатлений, производимых на художника природой («На Валенштадтском озере», «Пастораль», «У родника») и искусством – живописью, скульптурой, поэзией («Обручение, «Мыслитель», «Сонет Петрарки №47»)

Можно отметить моменты звукописи, но не внешней, натуралистической, а имеющей психологический склад (переживания человека, вызванные поэтическим пейзажем и звучанием природы).

«Третий год странствий» отличается от первых двух и по образам, и по средствам воплощения – более тонким и изысканным. Он написан в 1867 – 1877 гг., когда тревожные раздумья овладели Листом. Здесь преобладают чувства разочарования и скорби («У кипарисов виллы д’ Эсте», «Фонтаны виллы д’ Эсте»).