**Тема 11. Симфония №104 D-dur.**

**I часть** начинается вступлением. Фанфарная тема в пунктирном ритме имеет характер призыва.

Основной раздел написан в форме сонатного allegro. Г/п выступает резким контрастом к вступлению. Она имеет быстрый жизнерадостный характер.

П/п построена на теме г/п, но в тональности доминанты (A-dur).

Разработка строится на развитии вычлененного наиболее активного элемента основной темы.

В репризе оде темы звучат в основной тональности.

**II часть – Andante.** Это – лирическая песня, достигающая в своем развитии большого драматизма. Она написана в сложной трехчастной форме с контрастной серединой.

В крайних разделах мелодия светлая, спокойная, лирическая.

Середина – минорная, меланхолическая, но в процессе развития достигается драматическая кульминация.

**III часть – Менуэт** – написана в сложной трехчастной форме и по характеру близка к народному деревенскому танцу. Акценты на каждой третьей доле такта напоминают притоптывание танцующих.

Середина контрастирует с крайними частями. Ее характер мягче, движение мелодии легкое и плавное.

**IV часть – Финал**. В его основе также лежит народно-танцевальное начало. Он написан в сонатной форме.

Г/п основана на теме хорватской народной песни.

П/п представляет собой лирический образ, контрастный г/п.

В целом симфония имеет веселый и жизнерадостный характер.