**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ**

**(1813 – 1869)**

**Биография.**

1. Детские годы в Тульской губернии и Петербурге.

2.Встреча с Глинкой в 1834 году.

3. Первый период творчества (30 – 40-е гг.).

4. Ранние оперы («Эсмеральда»).

5. Поездка за границу (1844 – 1845).

6. Зрелый период творчества (40 – 50-е гг.). Опера «Русалка» (1856).

7. Дружба с поэтами-«искровцами».

8. Второе заграничное путешествие (1864 – 1865).

9. Последние годы жизни. Опера «Каменный гость».

**Тема 5.3.1. Характеристика творчества Даргомыжского.**

1. Реалистический метод.

2. Социальная тематика.

3. Создание психологического портрета.

4. Основные образы.

5. Сатирическая тема.

6. Отношение к народной песне.

7. Интонационные особенности.

8. Основные жанры.

1. Дело Глинки продолжил А.С.Даргомыжский, его младший современник и последователь. Подобно своему великому учителю, он был убежденным поборником национально-самобытного, подлинно народного и глубоко человечного по содержанию искусства. Но он принадлежал уже другому поколению и другой эпохе.

Даргомыжский стал первым представителем ***критического реализма*** в музыке. Обнажение разлада внутри современного общества между миром власть имущих и миром бедных, обездоленных, и страстный протест против угнетения человеческой личности – вот что определило основное содержание его творчества. Он посвятил всю свою композиторскую деятельность показу жизни «маленьких» людей, лишенных права на счастье.

2. Новые темы вызвали к жизни и совершенно новые художественные принципы. Так, он не мог пойти по пути Глинки, представившего в своих операх русский народ как монолитное целое и сделавшего своих героев носителями отдельных черт общенационального характера. Только показав глубокие различия между людьми, стоящими на разных социальных ступенях, Даргомыжский смог дать правдивую картину современной жизни в ее сложности и противоречивости. Он находил убедительные музыкальные средства для того, чтобы охарактеризовать каждый из созданных им образов как яркий социальный тип, как представителя определенного сословия, определенной общественной среды (крестьянин, князь, чиновник, солдат, деревенская девушка и т.д.). Даргомыжский изображал мелкие, частные явления общественной и частной жизни. Но бытовое содержание, факты житейской повседневности трактуются композитором с позиций гражданственности. В передаче жизненных сцен, в обрисовке людских характеров звучат ноты социального обличения и протеста.

3. Герои Даргомыжского нередко являются носителями сложных психологических конфликтов, вызванных их столкновением с окружающей средой. Они переживают острую борьбу противоположных чувств. Характеры некоторых из них представляют своеобразное сочетание положительных и отрицательных, трагических и комических черт.

Своей проницательностью, умением раскрыть наиболее яркие и типические черты каждого человеческого характера, а также тонкостью и глубиной психологического анализа Даргомыжский завоевал славу выдающегося музыкального портретиста.

4. Любовь и уважение к человеку сказались в том, как чутко и бережно раскрывал он духовный мир своих скромных героев. Людей, затравленных обществом, он изображал не только жалкими и забитыми. Он любил подчеркивать живущее в них чувство человеческого достоинства, их гордость, способность страстно любить и противопоставлял их как носителей высоких душевных качеств слабовольным и бездушным представителям высшего света.

5. Важную и значительную область творчества Даргомыжского представляют его сатирические произведения. Он использовал смех как орудие обличения общественных пороков. Даргомыжский – создатель сатирического романса и сатирической песни. Он едко высмеивал чиновников, пресмыкающихся перед влиятельными особами, клеймил высокомерие, чванство и бездушие представителей высших кругов.

6. От Глинки он унаследовал любовь к народной песне. Он часто вводил в свои произведения подлинные народные напевы и умел сохранять близость к народной музыке в оригинальных, самостоятельно сочиненных мелодиях. При этом, воплощая окружающих его людей, он пользовался преимущественно интонациями современной городской песни и бытового романса.

7. Для Даргомыжского было важно сделать свои музыкальные портреты яркими и убедительными, а обрисовку психологических состояний – особенно тонкой. Для этого он стал вводить в музыку мелодические и ритмические обороты, воспроизводящие характерные особенности различных типов человеческой речи. Он говорил: ***«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!».***

Бережно сохраняя замечательные традиции глинкинского речитатива – его песенность, связь с народной мелодикой, – Даргомыжский обогатил русский речитатив новыми интонациями. Речитатив Глинки соответствует в основном величаво-эпическому строю чувств, господствующему в его операх. Речитативы Даргомыжского более индивидуализированы. Они отражают многообразие человеческих характеров, следуют за малейшими сменами состояния. Даргомыжский достиг новых высот драматизма и тонко использовал вместе с тем в речитативах бытовые, комедийные, иронические интонации. При этом появление речевых интонаций равно характерно как для оперы, так и для камерных вокальных произведений композитора.

8. Преобладающим в творчестве Даргомыжского был вокальный жанр. Им написаны оперы: ***«Торжество Вакха»*** (опера-балет), ***«Эсмеральда», «Русалка», «Каменный гость»,*** ряд замечательных романсов, вокальные ансамбли, хоры a capella. В области инструментальной музыки он писал одночастные симфонические произведения ***народно-жанрового*** характера: ***Болеро, «Баба-Яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия».***