**Тема 5.2.5. Романсы Глинки.**

1. Содержание романсов.

2. Разнообразие жанров.

3. Формы романсов.

4. Стихотворные тексты.

5. Вокальная партия.

6. Фортепианная партия.

7. Периодизация.

1. К области романса Глинка обращался не всем протяжении своего творческого пути. Его романсы, а их свыше 70-и – это своего рода музыкальный дневник, позволяющий проследить весь путь развития композитора.

В романсах отразились многообразные личные чувства и настроения самого композитора: любовь, ревность, разочарование, восторг, томление разлуки, душевный порыв, глубокая мука. Глинка воплощает в своих романсах очень широкий круг явлений. Он рисует портреты различных лиц, сцены жизни, пейзажи, картины далеких времен. Таким образом, в его романсах сочетаются моменты субъективные и объективные.

2. Богатству содержания романсов соответствует разнообразие их жанров. Глинка охватывает все виды современного ему бытового романса: «русскую песню», элегию, серенаду, бытовые танцы – вальс, мазурку, польку. Он использует также балладу и близкую к ней фантазию, обращается к жанрам, свойственным музыке других народов: к испанскому болеро, итальянской баркароле.

3. Многообразны и формы романсов Глинки. Здесь встречаются и простая куплетная форма, и трехчастная, и рондо, и так называемая сквозная форма, где происходит смена разных эпизодов, связанных единой линией непрерывного драматического развития.

4. В романсном творчестве Глинки использованы тексты двадцати поэтов. Сохраняя единство стиля, Глинка сумел отразить в музыке особенности содержания и поэтического языка, присущие различным авторам. Он обращался к стихам Пушкина, Жуковского, Дельвига, малоизвестного поэта Кукольника. Глинка воплощает в музыке романса, прежде всего общее настроение текста, его главный поэтический образ.

5. Главным средством воплощения содержания в романсах Глинки является напевная вокальная мелодия. Порою, она включает отдельные речитативные и изобразительные интонации, но они обычно не разрывают мелодической линии, которая остается плавной и закругленной. Мелодии Глинки очень благородны, пластичны, гибки и изящны, они отличаются широтой дыхания, законченностью, единством всех элементов. В вокальных партиях Глинка проявил прекрасное знание возможностей голоса и полное владение им.

6. Фортепианная партия играет большую роль в романсах Глинки, особенно в зрелых. Она передает общее настроение, рисует фон действия, дает характеристику основных образов. Эти задачи выполняет также и самостоятельное фортепианное вступление. Оно вводит в настроение и обстановку действия и нередко повторяется в конце романса, образуя самостоятельное заключение. Такое повторение способствует законченности, закругленности формы.

Фортепианная партия подчеркивает главное в вокальной мелодии романса, обогащает ее выразительность, придает ей большую определенность характера. Певучесть, гибкость вокальной мелодии еще более усиливается благодаря таким особенностям аккомпанемента, как мягкость и «текучесть» гармоний, плавно переходящих одна в другую, и напевность всех голосов.

7. ***Первый ранний период*** охватывает примерно ***1824 – 1834*** годы. Это время постепенного роста композитора, поисков своего пути, овладения мастерством. В этот период Глинка в основном писал в жанрах ***«русской песни» и элегии***, основных для бытового романса той поры. Многие романсы этого периода проникнуты настроениями сентиментальной печали и элегической тоски, характерными для русских поэтов 20-х годов.

Элегия ***«Не искушай»*** (сл. Баратынского) – мелодия включает характерные для бытового романса обороты; начальный ход на м6, чувствительные задержания – «вздохи», проходящие хроматизмы. В первой части господствует печальное настроение. Во второй, мажорной половине мелодия оживляется, приобретая более активный характер.

***«Ночь осенняя»*** (сл. А.Римского-Корсака) – относится к жанру «русской песни». Его мелодия по интонационному типу близка крестьянским песням. Написана в миксолидийском ладу с переменными устоями. Написана в куплетной форме. Медленная, пластичная.

***Зрелый период (30-е – 40-е гг.)*** характеризуется серьезными сдвигами в сторону большей глубины и более светлого характера образов. В это время Глинка широко использовал поэзию Пушкина, создав на его слова 9 романсов. Содержание романсного творчества Глинки в зрелый период намного обогатилось. Композитор достиг при этом большей индивидуализации образов и настроений, углубленного воплощения текста: его романсы этой поры отмечены подлинным реализмом в передаче многообразных личных чувств и в обрисовке внешнего мира.

Значительно расширился и круг жанров. Примером их разнообразия является цикл из 12 романсов на слова Н.Кукольника ***«Прощание с Петербургом»,*** написанный в 1840 г. Здесь встречаются: песня народного склада ***(«Жаворонок»),*** застольная ***(«Прощальная песня»),*** марш ***(«Рыцарский романс»),*** баркарола ***(«Уснули голубые»),*** болеро ***(«О дева чудная моя»),*** фантазия ***(«Стой, мой верный, бурный конь»),*** каватина ***(«Давно ли роскошно ты розой цвела»)*** и т.д.

Элегия ***«Сомнение»*** (сл. Кукольника) – один из ярких образцов зрелой лирики Глинки. В тексте говорится о сложной борьбе чувств в душе человека, о страстном стремлении к покою и о муках ревности. Музыка выражает эту борьбу, показывает развитие чувств.

Вначале мелодия, проникнутая внутренним волнением, носит, тем не менее, сдержанный характер. Постепенно в мелодии появляются ходы на напряженно звучащие уменьшенные интервалы, расширяется общий диапазон. Второй, мажорный раздел (романс построен в терх-пятичастной форме по типу АВАВА) приобретает более возбужденный характер. Но попытки бороться с гнетущими настроениями оказались тщетными. Музыка вновь приобретает первоначальную скованность. Глинка сумел использовать, таким образом, жанр элегии для воплощения сложной картины душевных переживаний.

***«В крови горит огонь желанья»*** (сл. Пушкина) – музыка выражает порывистое и пылкое чувство любви. Здесь использован жанр серенады с характерным сопровождением гитарного типа.

***«Я помню судное мгновенье»*** (сл. Пушкина) – высшее достижение Глинки в области вокальной лирики. В этом романсе идеально сливаются прекрасные стихи и вдохновенная музыка. Очертания мелодии мягки, пластичны и благородны. Основное мелодическое зерно – как бы основная музыкальная тема романса – излагается в фортепианном вступлении, ею же и завершается романс. В этой теме воплощен в обобщенном виде основной поэтический образ текста. Это одновременно и образ человека, охваченного глубоким и благоговейным чувством любви и образ самой возлюбленной.

Стихотворение Пушкина ясно делится по содержанию на три раздела: зарождение любви, разлука, счастье новой встречи. В полном соответствии с этим и романс Глинки строится в трехчастной форме.

В первой части господствует светлая спокойная радость. При упоминании о «томленьи грусти безнадежной» появляется минор, но тут же исчезает.

Мелодия чарует своей красотой, плавностью, гибкостью. Она льется свободно и непринужденно, не подчиняясь четкой метрической сетке. Вместе с тем каждая фраза закруглена, уравновешена. Фортепианная партия является образцом певучей фортепианной фактуры и плавного голосоведения.

Средний раздел контрастен первому и отделен от него тональным сдвигом (после остановки в до-мажоре – ля-бемоль-мажор). Музыка наполняется драматическим напряжением. Вокальная партия приобретает декламационный характер, в сопровождении появляются резкие аккорды.

Вдруг без всякого перехода вступает вновь музыка первого раздела (фа-мажор). Второй ее грустной половины здесь уже нет, вместо этого варьируются, развиваются и утверждаются интонации начала. Развертываясь, они захватывают большой диапазон, при этом в сопровождении появляется новое трепетное движение шестнадцатых.

В романсе «Я помню чудное мгновенье» с наибольшей полнотой и отчетливостью проявились пушкинские черты центрального зрелого периода творчества Глинки: оптимизм, гармоническое мировосприятие, уравновешенность чувства.

***«Ночной зефир»*** (сл. Пушкина). В нем на первый план выступает не драматическое начало, а яркие картины природы и испанского быта. Форма трех-пятичастная (АВАВА). Второй раздел не является развитием первого, а сопоставляется с ним по контрасту.

Первый раздел – спокойный ночной пейзаж, в аккомпанементе воспроизводится мерный шум реки. Второй раздел – легкая, страстная серенада. В мелодии появляются характерные испанские обороты, сопровождаемые «гитарным» аккомпанементом.

Образы природы получают красочное воплощение в романсах ***«Венецианская ночь»*** (сл. Козлова) и ***«Уснули голубые»*** (сл. Кукольника). В обоих романсах нарисован водный пейзаж и использован жанр итальянской песни лодочника – баркаролы. Фортепианная партия в них изображает колыхание или струистый бег воды, а мерное покачивание мелодии воспроизводит движение лодки.

В ***«Венецианской ночи»*** безраздельно господствует спокойное, безмятежное состояние, вызванное наслаждением жизнью и красотой природы.

В романсе ***«Уснули голубые»*** вначале царит тот же покой, но в средних разделах (романс написан в форме рондо), где речь идет о страданиях любви, музыка приобретает страстный, напряженный характер.

***«Попутная песня»*** (сл. Кукольника) явилась своеобразной жанровой картинкой, в которой переданы новые для того времени впечатления от поездки по железной дороге.

Вся фортепианная партия пронизана непрерывным движением, передающим перестук колем поезда. Изобретательный характер носят и интонации голоса в первом разделе. Оживленная скороговорка словно рисует радостную суету толпы. Во втором разделе переданы переживания героя романса. Ритмический фон остается тем же , но мажор сменяется минором, и на ровное движение аккомпанемента накладывается плавная гибкая мелодия, выражающая страстное нетерпение и беспокойное томление.

***«Жаворонок»*** (сл. Кукольника) относится к жанру «русской песни». В зрелый период Глинка гораздо реже обращается к этому жанру. Здесь скромная, бесхитростная песенка народного склада становится формой воплощения образа любимой русской природы. Мелодия песни проникнута искренним, чистым чувством. По интонационному складу она близка русским народным напевам.

***«Ночной смотр»*** (сл. Жуковского) относится к жанру баллады и воспроизводит романтическую легенду о Наполеоне.

Вокальная партия пронизана ритмом марша и основана на сдержанных речитативных интонациях, вызывающих ощущение ночной тишины и настороженности.

Фортепианная партия очень картинна и ее меняющиеся образы помогают раскрыть содержание текста.

Основной образ – рефрен, пронизывающий музыку романса («В двенадцать часов по ночам») определяет весь характер баллады. Форма – куплетно-вариационная.

***Поздний период (40 – 50-е гг.)*** представлен большим многообразием романсов. Здесь намечаются две линии: с одной стороны – светлая, жизнерадостная лирика, с другой – черты глубокого драматизма, лирика скорбного раздумья.

Особое значение приобретает у Глинки характерный жанр «романса-портрета», в котором господствуют светлые, грациозные образы юности и красоты. В этих изящных миниатюрах композитор основывается, как правило, на интонациях и ритмах бытового танца ***(«Адель», «К ней», «О, милая дева»).***

Черты психологической углубленности в поздних романсах заметно усиливаются, выражая новые тенденции русского искусства.