**Тема 5.2.4. Симфонические произведения Глинки.**

1. Роль симфонической музыки Глинки.

2. Народно-жанровая природа.

3. Принцип программности.

4. «Камаринская» и «Вальс-фантазия».

1. Симфонические произведения Глинки немногочисленны. Почти все они принадлежат к жанру увертюр или фантазий. Однако историческая роль этих произведений оказалась настолько значительной, что их в полной мере можно считать основой классического русского симфонизма. В «Камаринской», «Испанских увертюрах» и «Вальсе-фантазии» сложились оригинальные, существенно новые принципы симфонического развития, получившие продолжение в творчестве всех видных композиторов русской школы. По своему художественному значению они вполне достойны занять место рядом с монументальными симфониями русских композиторов-классиков.

2. Особенности симфонического метода Глинки заложены в общих принципах его эстетики. В оркестровых произведениях, как и в опере, он, прежде всего народный художник. Его искусство отмечено ясностью, широкой доступностью и подлинной народностью музыкального языка.

Основную линию симфонического творчества Глинки можно определить как ***линию жанрового симфонизма***, в своих истоках тесно связанного с народной музыкой. Почти все оркестровые сочинения композитора возникли на основе подлинных народных песенных и танцевальных тем. Широкое отражение народной жизни, народного характера в них является главной задачей.

3.Яркое выражение находит у Глинки характерный для русской школы ***принцип обобщенной программности***. Он не стремился к детальному развитию в музыке конкретной программы. Не прибегая к подробной программности, композитор избирает в каждом произведении свой «поэтический сюжет», навеянный впечатлениями окружающей жизни. Народное веселье в «Камаринской», блестящее празднество под ярким солнцем юга в «Арагонской хоте», пленительные картины южной природы в увертюре «Ночь в Мадриде» – вот «поэтические сюжеты» произведений Глинки.

4. ***«Камаринская».***

Самым замечательным из симфонических произведений Глинки и одним из самобытнейших образцов мирового симфонического искусства является гениальная «Камаринская – фантазия на две русские темы». В ней Глинка нашел новые для русской музыки принципы воплощения русской народной песенности в симфоническом творчестве. Он использовал песню для создания симфонического произведения, которое отразило существенные стороны народной жизни и народного характера.

Новыми были также методы симфонического развития русской народной песни, которые применил Глинка в «Камаринской». Наиболее важный из них – непрерывное интонационное развитие, приводящее к созданию из одного мелодического зерна новых и контрастных мелодических образований. Такой метод был найден Глинкой в результате глубокого изучения особенностей народных песен, в которых основная попевка обычно подвергается свободному мелодическому развитию.

«Камаринская» представляет собой вариации на темы двух русских народных песен. Одна из них – свадебная песня «Из-за гор, гор высоких, гор», другая – плясовая «Камаринская». Они различны и по жанру, и по характеру: первая – лирическая, задумчивая, медленная, вторая – веселая, быстрая. Такое сопоставление (медленно – быстро) типично и для народной музыки. Однако при всей контрастности песен Глинка нашел в их мелодическом строении общую черту – наличие нисходящего поступенного движения на кварту. Это позволило сблизить и объединить оба напева в процессе развития. Каждая тема развивается по-своему, в соответствии с ее складом. Медленная тема, оставаясь неизменной, обрастает новыми подголосками, интонационно родственными ей. Плясовая тема также развивается частично полифонически, путем варьирования сопровождения. Но в ряде вариаций из темы вырастают новые мелодии, интонационно родственные ей. Последнее из новых преобразований плясовой темы близко к теме медленной свадебной песни. Таким образом, Глинка искусно выявляет тематическое родство двух контрастных мелодий для того, чтобы достичь интонационного единства всей фантазии и добиться непрерывности музыкального развития.

Наряду с орнаментальным варьированием и с подголосочным и интонационным развитием в «Камаринской» использовано оркестровое варьирование. В некоторых вариациях оркестровка подчеркивает русский народный характер тем, воспроизводя звучание народных инструментов.

В «Камаринской» Глинка продолжил давно уже существующую в русской инструментальной музыке традицию вариационной разработки народных песен. И вместе с тем его «фантазия» означает принципиально новый этап развития этой традиции. Впервые народно-песенные вариации служат здесь выражению большой обогащающей идеи (единство разных сторон русского народного характера) и на этой основе обретают огромную внутреннюю цельность. Не пользуясь обычными для западноевропейской музыки приемами симфонического развития (мотивная разработка с дроблением темы, секвенции, модуляции и т.д.), Глинка в то же время достигает непрерывности и замечательной целеустремленности движения.

Гениальная «фантазия» Глинки имела основополагающее значение для всей русской симфонической музыки. Общие принципы симфонического отражения народной жизни и конкретные приемы изложения и развития народно-песенных тем, найденные Глинкой, осветили путь всем русским композиторам последующих поколений.

***«Вальс-фантазия».***

Обратившись к простому бытовому танцевальному жанру, глинка наполнил его глубоким психологическим содержанием и в соответствии с этим значительно развил его, симфонизировал. Скромный танец вырос в волнующую лирическую поэму.

Основная тема вальса проникнута задумчиво-печальным настроением. Трехтактовое строение каждого из его звеньев (вместо обычного четырехтактового) рождает ощущение незавершенности и устремленности вперед. Наличие в теме IV-й повышенной ступени, остающейся без разрешения, придает мелодии щемящий оттенок.

Основная тема возвращается на протяжении «Вальса» много раз. С ней чередуются вальсовые напевы, передающие другие психологические состояния, другие оттенки чувства. Это то элегически-грустные мелодии, то драматически-взволнованные, то пленительно-изящные, то радостно-возбужденные. Их чередование с главной темой образует форму рондо.

«Вальс-фантазия» Глинки явился зерном, из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека. Глинка наметил в своем произведении многие характерные для нее черты: искренность чувства, волнующую задушевность, драматизм, претворение интонаций и ритмов бытового романса и танца.