**Тема 5.1.7. Русский хоровой концерт**

Хоровая музыка – наиболее древняя, устойчиво сложившаяся область русского музыкального искусства. Высокие традиции хорового исполнительства с давнего времени прочно установились в древней Руси. Этими историческими условиями в значительной мере был подготовлен высокий расцвет хоровой культуры в XVIII веке в творчестве таких мастеров как Бортнянский и Березовский.

Однако по сравнению с предшествующим периодом хоровое искусство XVIII века отмечено новыми чертами. Тенденции «обмирщания» глубоко затронули профессиональную хоровую музыку и значительно расширили ее жанровую сферу. Наряду с более традиционными формами культовых песнопений композиторы XVIII века создают хоровые обработки народных песен, разрабатывают новые жанры праздничной торжественной музыки – панегирические канты, гимны, кантаты и оратории. В условиях века Просвещения и бурного роста светского искусства профессиональная хоровая музыка испытывает особый подъем.

Богатой и плодотворной почвой для развития хорового творчества служила народно-бытовая опера XVIII века. К концу XVIII века появились самостоятельные обработки народных песен для хора с оркестром. Наряду с этим большое место в общественной жизни занимала официальная торжественная «музыка празднеств».

Большие изменения произошли в специфической области церковного пения. Примерно с середины XVIII века в сферу церковной хоровой музыки начинают проникать новые веяния. Традиционные жанры культовых песнопений испытывают заметное влияние светского искусства – оперы и раннеклассического инструментального стиля. Торжественное «благолепное» пение насыщается новыми интонациями, приобретает черты драматической экспрессии открытого человеческого чувства. Расширяется круг настроений культовой музыки в творчестве крупнейших мастеров хорового жанра Березовского и Бортнянского. Она вступает на новый путь развития.

Искусство Березовского и Бортнянского ознаменовало новый этап в истории русской хоровой музыки a cappella. Опираясь на традиции знаменного распева и партесного пения, эти композиторы создали свой индивидуальный хоровой стиль, отличающийся глубокой выразительностью, многообразием содержания и блестящим вокальным мастерством. Их сочинения носят печать большой торжественности, присущей данному жанру, но они уже по-своему согреты личным чувством художника, по-своему экспрессивны и человечны. Как новое художественное явление хоровое творчество Березовского и Бортнянского выходит далеко за рамки «служебной» культовой музыки и является важным шагом на пути развития русской хоровой классики.

Излюбленной формой хорового творчества у русских композиторов XVIII века становится духовный концерт. Свободная форма концерта, не связанная с каноническими традициями обычных песнопений церковного обихода, давала композитору возможность более широко проявить свои творческие возможности. По типу композиции хоровые концерты a cappella представляли собой крупную, развитую циклическую форму. Общая структура произведения основывалась, как правило, на контрастном сопоставлении трех или четырех частей в движении (медленно) – быстро – медленно – быстро. В последнем разделе преобладали приемы полифонического развития.

Принципы контрастного сопоставления нескольких самостоятельных частей, сложность тематического развития и богатство полифонического письма – все это сближало вокальный концерт с симфоническим циклом.

Среди сочинений **Максима Созонтовича Березовского** выделяется его концерт **«Не отвержи мене во время старости».** Суровая драматически насушенная музыка развертывается в монументальной форме четырехчастного цикла. Композитор с большим мастерством владеет приемами полифонического письма.

Концерты **Дмитрия Степановича Бортнянского** отличаются широтой образного содержания. Среди них есть и типичные образцы официальной празднично-торжественной музыки, и произведения, написанные в спокойных, светлых, «пасторальных» тонах. Нередко в его светлых, мажорных, праздничных концертах господствуют темы героического характера, фанфарные интонации возгласа и призыва. Но особенно удались ему концерты скорбно-элегического или лирического характера.