**Тема 5.1.5. Формирование композиторской школы в XVIII веке**

В период 30 – 40-х годов музыка постепенно выходит из сферы прикладного искусства на самостоятельный путь развития. Осваиваются сложные музыкальные жанры: опера, кантата, соната, сюита. Музыкальные инструменты, в том числе клавикорды, скрипка, арфа, получают широкое распространение в дворянском быту. При дворе и в домах знатных вельмож устраиваются камерные концерты. Формируются хоровые капеллы, оркестры и оперные труппы, русские музыканты овладевают исполнительским мастерством. Тем самым развивающиеся традиции бытового и концертного музицирования готовили почву для последующего возникновения русской композиторской школы.

Главным очагом музыкальной культуры служили, прежде всего, музыкальные учреждения, сосредоточенные при дворе и обслуживающие его нужды. В состав придворного оркестра и придворной капеллы вербовались наиболее одаренные музыканты и певцы, в частности воспитанники певческой школы, основанной в 1738 году на Украине, в городе Глухове, по специальному указу императрицы Анны. В этой школе получили воспитание многие талантливые русские музыканты; из числа ее малолетних певчих вышел крупнейший русский композитор XVIII века Д.С.Бортнянский.

Основным жанром, характеризующим развитие музыкального искусства в XVIII веке в России, была опера. Возникновение оперного театра в послепетровскую эпоху сыграло огромную роль в музыкальном воспитании русского общества, развитии музыкальных вкусов, а главное – в формировании своих исполнительских традиций.

Первые оперные спектакли при русском дворе начались в марте 1731 года, когда в Петербург была приглашена труппа итальянских артистов. Репертуар труппы из небольших импровизированных пьес в духе итальянской комедии dell`arte. Однако жанр комической оперы не отвечал запросам императорского двора.

Жанр итальянской героико-мифологической оперы-seria утвердился в России с середины 30-х годов. 29 января 1736 года в Петербурге в специально построенном «оперном доме» была впервые поставлена итальянская опера-seria под названием ***«Сила любви и ненависти»*** неаполитанского композитора ***Франческо Арайя.***

Расцвет оперы-seria наступил в 40 – 50-х годах. Роскошные постановки спектаклей хорошо отвечали величественному, импозантному стилю «русского барокко», прочно установившемуся тогда. Постоянным руководителем театра становится Арайя, который пишет ряд опер. Музыка этих опер, написанная рукой опытного и образованного музыканта, все же не отличается оригинальностью стиля. Арайя не отступает в своих операх от общепринятых норм неаполитанской оперной школы.

Поначалу все оперы писались на итальянском языке. 3 февраля 1755 года при дворе состоялась постановка оперы Арайя ***«Цефал и Прокрис»,*** написанной на оригинальный русский текст ***А.П.Сумарокова.*** Эту дату можно считать датой рождения русского оперного театра. В музыкальном отношении эта опера Арайи не отличалась от его предшествующих произведений, и лишь в отдельных моментах можно усмотреть попытки приблизиться к русскому стилю.

Наряду с оперным искусством в России приобретают популярность различные жанры камерной музыки. В середине XVIII века камерные концерты при дворе становятся обычным явлением. В них принимают участие видные иностранные музыканты представители классической итальянской инструментальной школы. Большим успехом камерное музицирование пользовалось в аристократических любительских кругах.

К этому времени заметно выросла и роль придворного оркестра. Принимавший участие и в оперных постановках, и в официальных торжествах, оркестр этот непрерывно рос и пополнялся преимущественно русскими музыкантами, воспитанниками военных оркестров. Из этой среды выдвинулись в конце века такие даровитые русские композиторы как ***В.А. Пашкевич и И.Е. Хандошкин.***

Последняя треть XVIII века характеризуется значительной демократизацией музыкально-общественной жизни. В Москве и Петербурге возникают театры, куда имеют доступ люди «всякого звания». Развивается музыкальное образование, нотопечатание и нотоиздательское дело. Выходят в свет первые печатные партитуры, музыкальные журналы, учебники по теории музыки. Музыка становится достоянием более широких кругов русского общества: домашнее музицирование получает распространение в мелкопоместной и городской мещанской среде.

Ведущая роль в музыкальной жизни России по-прежнему принадлежит оперному театру. Наряду с городскими вольными театрами в конце XVIII века широко развертывается сеть крепостных театров. Особенно широкой известностью пользовались театры графа ***Н.П.Шереметьева,*** в его подмосковных имениях Кусково и Останкино. Среди его артистов прославилась ***П.И.Ковалева-Жемчугова.***

К концу XVIII века все более систематический характер приобретает концертная жизнь. На эстраду выходят русские исполнители. В 80-х годах начал свою блестящую концертную деятельность русский скрипач и композитор ***И.Е.Хандошкин.*** Несколько позже начались выступления талантливого дирижера, пианиста и композитора, известного собирателя русских народных песен ***Д.Н.Кашина.***

Но самым важным и самым почетным завоеванием русской музыкальной культуры XVIII века явилось создание своей творческой традиции – рождение национальной композиторской школы.

Последняя треть XVIII века занимает рубежное положение в истории русской музыки. В это время в России складывается и созревает своя национальная композиторская школа. Выдвигается группа талантливых композиторов, завоевывающих известность не только в России, но и за рубежом. Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы.

Русская композиторская школа, возникшая на волне общественного подъема, сложилась как школа подлинно народная и национальная по своим эстетическим принципам. Ее демократические тенденции во многом определялись близостью самих композиторов к народной среде.

Одной из главных проблем в изучении русской композиторской школы XVIII столетия до сих пор остается вопрос о влиянии на русскую музыку установившихся западноевропейских традиций.

Значительность этих влияний очевидна. В условиях стремительного роста светского искусства русские музыканты неминуемо должны были усваивать опыт старших композиторских школ Европы. В первых опытах русских композиторов нетрудно обнаружить следы влияния итальянской или французской оперы, инструментальных традиций итальянской, немецкой, австрийской школ. Это помогало русской композиторской школы обрести свое лицо.

Осваивая достижения западноевропейской музыки, русские композиторы сумели проявить к ним творческое отношение, использовать их в духе своей национальной культуры. Процесс освоения основных форм профессиональной музыки носил у русских композиторов творческий характер прежде всего потому, что в эти традиционные формы они стремились вложить оригинально самобытное содержание и опирались при этом в первую очередь на русскую народную песню.