**Тема 5.1.4. Русская музыка в Петровскую эпоху**

XVII столетие было завершающим этапом большого исторического периода; оно знаменовало собой конец русского средневековья и начало новой эпохи в истории России. Одним из важных факторов развития русской культуры XVII века были усиливающиеся связи с Западной Европой. Это способствовало проникновению в Россию новых положительных тенденций зарубежного искусства.

Одновременно с утверждением партесного стиля в области русского богослужебного пения во второй половине XVII века возникает жанр бытовой многоголосной песни, рассчитанный на исполнение в домашнем кругу в часы досуга. Песни этого рода, известные под названием кантов, сохранились в рукописных сборниках. Содержание кантов этого времени ограничивалось религиозной тематикой (уже позже, в следующем столетии, создаются канты и чисто светского содержания – торжественно-панегирические, лирические, шуточно-сатирические), но мотивы и образы, заимствованные из христианского вероучения, получали в канте свободное поэтическое преломление и часто служили только поводом для выражения лирического чувства. По форме кант представлял собой строфическую песню с симметрично построенной музыкальной строфой типа периода. Как правило, канты были трехголосными с параллельным движением двух верхних голосов в терцию и гармоническим басом. Непрерывное движение всех трех голосов только изредка нарушалось короткими имитационными эпизодами.

XVII век был началом проникновения в Россию новых европейских форм инструментального музицирования. Старая отрицательная позиция православной церкви по отношению к музыкальным инструментам как «бесовским сосудам», встречает осуждение даже у лиц духовного звания, более свободно мыслящих.

Знаменательным событием русской культурной жизни было создание первого придворного театра. В 1672 году состоялось первое представление пьесы Иоанна Грегори «Артаксерксово действо, или комедия Эсфири». В последующее время были поставлены и другие пьесы преимущественно на библейские сюжеты. Одним из существенных компонентов спектакля являлась музыка. Постановки московского придворного театра сопровождались ансамблем струнных, духовых и ударных инструментов. Кроме того, во время спектаклей играл орган. В пьесах участвовал и хор. По своему образному поэтическому строю песенные эпизоды родственны библейским псалмам, а иногда содержат и прямые заимствования из Псалмов Давида.

В историю мировой культуры XVIII век вошел как эпоха больших идейных и общественно-исторических сдвигов. В новый период вступает и русская культура, пережившая на рубеже столетий знаменательный перелом. После долгого времени насильственной культурной изоляции, обусловленной трехвековым монгольским завоеванием, русское искусство вступает на путь общеевропейского развития.

***Петровская эпоха*** положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество этого времени пока еще очень незначительно: оно ограничивается в основном простейшими жанрами прикладной музыки – военной, застольной, танцевальной. Но общественные функции музыки уже существенно изменились. Из праздного развлечения, «греховной забавы» она превратилась в необходимое условие полноценного европейского воспитания и сделалась неотъемлемой частью нового уклада жизни.

Большую роль в начале XVIII века приобрели новые жанры ***военной музыки***, возникшие в результате военной реформы Петра I и повсеместной организации полковых оркестров. Уже в первые годы царствования Петра в Россию выписывались из-за границы духовые инструменты западного образца – флейты, гобои, валторны, трубы. Роль военных музыкантов не ограничивалась только исполнением полковой музыки: они обслуживали придворные празднества, исполняли танцы на ассамблеях, играли на улицах Петербурга, на праздничных торжествах, балах и маскарадах.

Новая функция музыкального искусства особенно полно проявилась в жанрах ***парадной, торжественной музыки***. В честь Петра I и его полководцев исполнялись специально сочиненные песнопения, носившие названия ***«панегирических» или «виватных» кантов.*** В музыкальном и поэтическом отношении панегирические канты были типичным выражением героико-патриотических настроений петровской эпохи. При всей их несложности, эти простые гимнические песни несли с собой новые образцы гражданской, патриотической поэзии, проникнутой сознанием мощи Русского государства. Они породили особый стиль торжественно-пышной, гимнической хоровой музыки – стиль, получивший высшее завершение в хоровых концертах, кантатах и ораториях, прославлявших победу русского оружия.

Музыка панегирических кантов сохраняет черты преемственности от кантового стиля предшествующего, XVII столетия. Об этом свидетельствуют типичные приемы голосоведения, особенности музыкально-поэтической структуры, трехголосный склад изложения, с типичными параллелизмами терций в верхних голосах. Но проявляются также и признаки нового, героического стиля – в резко акцентированных фанфарных оборотах, «трубных возгласах», активных, настойчивых ритмах, мелодика была насыщена призывными интонациями военных сигналов. Типичен и поэтический стиль кантов, сочинявшихся в духе «ученой», книжной поэзии того времени.

Большой популярностью в ту эпоху пользовалась ***танцевальная музыка.*** Танцы петровских ассамблей – менуэт, полонез, англез – прочно укоренились на русской почве.

Важное место музыка заняла и ***в театре.*** Первые годы царствования Петра I положили начало активному развитию театральной жизни в России. Впервые театр стал доступным для сравнительно широкого круга зрителей. В 1702 году в Москву, по приглашению русского двора, прибыла труппа немецкого антрепренера Иоганна Кунста. Для представлений было воздвигнуто специальное здание на Красной площади – «комедийная храмина». Непременной участницей всех спектаклей была инструментальная музыка. Для оформления театральных постановок требовалась довольно большая группа музыкантов. Музыкой обычно сопровождались наиболее эффектные сцены сражение, пиров, или торжественных процессий.