**Тема 5.1.3. Музыкальная культура XVII века**

Уже в Киевской Руси широкое развитие получили различные виды светского музицирования. Несмотря на то, что церковь сурово обличала и преследовала все, что было связано со старыми языческими обычаями и нравами, любовь к традиционным народным играм и развлечениям сохранилась во всех слоях общества вплоть до княжеского двора. Роскошные и обильные пиршества, которым предавались киевские князья вместе со всей дружиной, обязательно сопровождались песнями, плясками и игрой на музыкальных инструментах.

Исполнителями иногда были сами участники пиров. Но в Киевской Руси были и профессиональные музыканты, иногда входившие в состав княжеской челяди, а иногда являвшиеся «вольными» людьми. Уже в литературных памятниках XI века встречается упоминание о ***скоморохах – древнерусских синкретических актерах, соединявших в себе черты потешника-балагура, драматического актера, музыканта, певца, сказителя, танцора, фокусника, акробата.*** Скоморохи являлись также исполнителями героического эпоса и хранителями эпической традиции в народе. С самого начала в их искусстве была сильна шутовская, комедийная сторона, иногда приобретавшая комедийную окраску.

Во времена царя Алексея Михайловича в отношении к светскому искусству проявлялась характерная для этого столетия двойственность. В 1648 году был издан указ, запрещавший участие скоморохов в народных играх и гуляниях, в семейных праздниках. Было запрещено звучание любых музыкальных инструментов.

Вместе с тем среди верхушки русской знати распространялся вкус к более утонченным развлечениям, в том числе и к инструментальной музыке европейского типа. Некоторые вельможи имели свои личные инструментальные капеллы, состоявшие из виол, скрипок, труб и других инструментов.

Разнообразным был музыкальный инструментарий в допетровскую эпоху. Принадлежностью скоморохов обычно являлись ***гусли*** – струнный щипковый инструмент, на котором играли пальцами рук. Столь же популярным, как и гусли, был смычковый инструмент ***гудок***, состоящий из грушевидного корпуса с прикрепленным к нему грифом, на котором натягиваются три струны. Были еще такие инструменты как ***сопель, свирель, цевница***. В древней Руси существовала также ***волынка***, обычно называемая ***козицей.*** Наименование бубны или тимпаны служили общим родовым определением ударных инструментов.