# ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин // Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
3. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. – Л., 1975.
4. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. – СПб., 1883.
5. Булычев В. Лекции и работы по теоретическим вопросам хорового пения. Хоровое пение как искусство. Опыт теории постановки художественного хорового пения. – М., 1904.
6. Герасимова-Персидская Н. Характерные композиционные черты многоголосия партесных концертов XVII – XVIII столетий. – Musica antiqua Europae orientalis. Bydgoszcz, 1972.
7. Горчаков Н. Опыт вокальной певческой музыки в России. – М., 1808.
8. Гусин Н., Ткачев Д. Государственная академическая капелла им. М.И.Глинки. – Л., 1957.
9. Дмитревская К. Александр Дмитриевич Кастальский. // Русская советская хоровая музыка. – М., 1974.
10. Дмитревская К. Виктор Калинников (к 100-летию со дня рождения. // Хоровое искусство. – Л., 1971.
11. Дмитревская К. Павел Григорьевич Чесноков. // Русская советская хоровая музыка. – М., 1966.
12. Доброхотов Б. Александр Алябьев. – М., 1966.
13. Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.
14. Живов В. Хоры a cappella Г.В.Свиридова.// Георгий Свиридов. – М., 1947.
15. Ивакин М.Русская хоровая литература. – М., 1965.
16. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М., 1985
17. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
18. Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года. – М., 1983.
19. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, вып. 1. – М., 1938.
20. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
21. Ломакин Г. Автобиографические заметки с примечаниями В.В.Стасова. // Русская старина. – 1886 г., №№3, 5, 6, 8.
22. Ломакин Г. Краткая метода пения. – СПб., 1837.
23. Металлов В. Азбука крюкового письма. Опыт систематического руководства к чтению крюковой семиографии песнопений знаменного распева периода киноварных помет. – М., 1899.
24. Металлов В. Очерк истории православного церковного пения в России. – М., 1915.
25. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.
26. Никольский А. Василий Сергеевич Орлов. // Хоровое и регентское дело. – 1913 г., №№11
27. Разумовский Д. Государевы певчие дьяки XVII века. // Сборник общества древнерусского искусства на 1873 г. – М., 1873.
28. Разумовский Д. Церковное пение в России. – М., 1867.
29. Разумовский Д.В.Церковное пение в России, вып.1 – 3. – М., 1967.
30. Романовский Н. Из прошлого русской хоровой культуры. // Хоровое искусство. – Л., 1971, вып. 2
31. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – Л. 1979.
32. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. – М., 1969.
33. Смоленский С. Азбука знаменного пения. Извещение о согласнейших пометах старца Александра Мезенца. – Казань, 1888.
34. Смоленский С. Курс хорового пения. – Казань, 1879.
35. Смоленский С. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого. // Памятники древней письменности, вып.128. – СПб., 1910.
36. Ткачев Д. Александр Андреевич Архангельский. – Л., 1974.
37. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965.
38. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в Росси с древнейших времен до конца XVIII века. – М., Л., 1928.
39. Штейнпресс Б. Хоровой дирижер Ю.Н.Голицин. // Советская музыка. – 1949, №2.