**Сергей Иванович Танеев**

**1856 – 1915**

1. Деятельность С.И. Танеева
2. Содержание творчества Танеева
3. Отношение к народному творчеству
4. Музыкальный язык
5. Основные жанры

1. С.И. Танеев на протяжении всей жизни был тесно связан с Москвой, где он получил музыкальное образование, и где протекала вся его последующая деятельность. Он являлся учеником Чайковского по сочинению и Н.Рубинштейна по классу фортепиано. Еще при жизни Чайковского он занял видное положение в московском музыкальном мире, а к началу XX века стал одной из ведущих фигур русской музыкальной культуры.

Деятельность Танеева была очень разносторонней. Выдающийся композитор сочетался в его лице с крупнейшим музыкальным ученым-теоретиком, превосходным педагогом, замечательным исполнителем-пианистом, активным музыкально-общественным деятелем.

2. Основным содержанием его творчества стали высокие этические идеи. Ряд его произведений воплощает тему мужественной борьбы человека за светлые идеалы и утверждение положительного начала. Танеев верил в силу разума, и это придавало его мировосприятию глубоко оптимистический характер.

Музыке Танеева, отличающейся глубиной и значительностью идейных замыслов, свойственна определенная сдержанность в передаче чувств. Непосредственно эмоциональное начало умеряется у него разумом, интеллектуальным началом.

Высокая степень объективизации отраженного в танеевской музыке внутреннего мира человека, показ процесса, течения эмоций и размышлений создают сплав лирического и эпического. Интеллектуализм Танеева, его широкая гуманитарная образованность проявились в его творчестве многопланово и глубоко. Это, прежде всего, стремление композитора воссоздать в музыке целостную картину бытия, противоречивую и единую. Фундаментом ведущего конструктивного принципа (циклические, сонатно-симфонические формы) выступала универсальная философская идея.

Танееву совершенно чужды были сферы безобразного, зла, сарказма.

3. Танеев придавал большое значение народной песне как источнику композиторского творчества. *«Прочно только то, что гнездится в народе»,* – писал он, считая главной задачей русских композиторов «способствовать созданию национальной музыки». В то же время в его собственных сочинениях ясно выраженные связи с народно-песенными интонациями отсутствуют. Бытовые интонационные элементы представлялись ему неуместными в произведениях большого философского содержания. Этические проблемы решались Танеевым несколько абстрактно. Стремясь к постановке больших общечеловеческих «вечных» вопросов, он не обращался, как это делали его предшественники, к жизни народа.

4. Музыкальный язык Танеева впитал в себя разнообразные интонационные источники – от музыки композиторов добаховского периода до современного ему музыкального творчества конца XIX и начала XX века. Танеев преклонялся перед мировым классическим искусством XVIII века. Оно привлекало его глубиной, возвышенностью содержания, совершенством формы. С Бахом и его предшественниками – полифонистами эпохи Возрождения – Танеева связывает полифоническая основа его музыкального мышления, сложившаяся в результате глубокого проникновения в их искусство.

Полифония служит для Танеева важнейшим средством развития. Полифонические закономерности во многом определяют в его музыке и принципы формообразования. Исключительно широко применяет он средства имитационной полифонии, в ряде произведений обращается к фуге, придавая ей обычно значение итога – обобщения всего предшествующего развития.

Изучение творчества Баха и Генделя имело особенно большое значение в формировании вокально-хорового мастерства Танеева. Существенную роль для его инструментальной музыки сыграло и творчество венских классиков – Моцарта и Бетховена. На протяжении всей жизни Танеев оставался убежденным последователем и хранителем заветов классического искусства.

Из современных композиторов Танеев в наибольшей мере испытал воздействие Чайковского. Оно сказалось преимущественно в лирике (особенно в вокальной). К своему учителю Танеев примыкал также в передаче конфликтных драматических коллизий, что особенно ярко проявилось в его инструментальных произведениях.

5. Музыкальное наследие Танеева охватывает различные жанры, как вокальные, так и инструментальные. Тяготение к большим философски-углубленным замыслам заставляло его обращаться в первую очередь к крупным формам. В его творчестве присутствует только одна опера – монументальная **«Орестея»**, воплотившая сюжет из античной литературы(по трагедии Эсхила) и раскрывающая любимую тему Танеева – тему нравственного долга. Ограничившись лишь одной оперой, композитор уделил большое внимание хоровому жанру, в котором создал помимо значительного числа хоров a cappella. Его перу принадлежат три кантаты для хора и солистов с оркестром, среди которых выдающееся произведение **«Иоанн Дамаскин»** (на текст одноименной поэмы А.К. Толстого). Это лирико-драматическое произведение носит в целом скорбно-суровую эмоциональную окраску. Глубина и значительность содержания сочетаются здесь с огромным техническим (особенно полифоническим) мастерством. Творческий путь Танеева завершился монументальной кантатой **«По прочтении псалма»** (на текст А.С. Хомякова). Идейный смысл кантаты заключен в прославлении душевной чистоты, братства и справедливости. Вокальная часть наследия Танеева включает также ряд романсов и ансамблей.

Еще более видное место в творчестве Танеева занимает инструментальная музыка. Оркестровые произведения сравнительно немногочисленны. Из трех законченных симфоний Танеев напечатал только одну – последнюю (до-минор). У него также есть четыре симфонические увертюры и Сюита для скрипки с оркестром.

Наибольшее внимание Танеев уделил камерному ансамблю. К этой области он обращался на протяжении всего творческого пути. Ряд камерно-инструментальных произведений принадлежит к высшим достижениям композитора. Танеевым создано в общей сложности четырнадцать ансамблей для струнных инструментов и четыре для струнных с фортепиано.